



**SIMPOSIO INTERNACIONAL**  
**“Las Industrias Culturales como Herramientas de Integración Latinoamericana”**  
**15 mayo de 2015 - Sede de la ALADI**

**PROGRAMA**

Hora	Actividad
09:30 – 10:15	<p><b>Inauguración</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ALADI-Presidente del Comité de Representantes, Emb. Alejandro Mernies Falcone.</li> <li>- UNESCO-Directora Regional, Sra. Lidia Brito.</li> <li>- ICAU, Directora, Sra. Adriana González.</li> <li>- Cinemateca Uruguay, Coordinadora General, Sra. María José Santacreu.</li> <li>- Director General para Asuntos Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores del Uruguay, Emb. Carlos Barros.</li> <li>- ALADI-Secretario General, Lic. Carlos Alvarez.</li> <li>- Ministra de Educación y Cultura del Uruguay, Dra. María Julia Muñoz.</li> </ul>
10:15 – 11:00	<p><b>Panel 1: Importancia de las Industrias Culturales en el desarrollo, desafíos y perspectivas para las industrias latinoamericanas</b></p> <p><b>Expositores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ministerio de Educación y Cultura del Uruguay, señor Sergio Mautone, Director Nacional de Cultura.</li> <li>- UNESCO: “Industrias creativas y desarrollo sostenible: oportunidades y desafíos”, señor Frédéric Vacheron, Especialista de Programa de Cultura para el Cono Sur y Director de Programa de Villa Ocampo.</li> <li>- Instituto Nacional de Cine y Artes Visuales de Argentina (INCAA), señor Alberto Urthiague, Gerente de Fomento.</li> <li>- Centro Latinoamericano de Economía Humana (CLAEH), señor José Alonso, Especialista en Economía de la Cultura</li> </ul> <p><b>Temas a ser abordados:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Cómo transformar las industrias culturales en una herramienta para la profundización de la integración regional?</li> <li>✓ ¿Cómo hacer para que los Latinoamericanos consumamos más nuestras industrias culturales?</li> <li>✓ ¿Cómo fomentar la producción y distribución de las industrias culturales de los países miembros?</li> <li>✓ Reconversión digital e impacto en las producciones latinoamericanas</li> </ul> <p><b>Moderador:</b> Federico Beltramelli, Director del Instituto de Comunicación, Facultad de Información y Comunicación, UDELAR</p>



Sector Cultura



11:00 – 11:15	<b>Preguntas</b>
11:15 – 12:30	<p><b>Panel 2: Coordinación de esfuerzos para la integración latinoamericana en materia cultural</b></p> <p><b>Expositores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ALADI, señor Christian Leroux, Departamento de Acuerdos y Negociaciones</li> <li>- MERCOSUR, señora Nancy Caggiano, Coordinadora de la Secretaría Técnica de la Reunión Especializada de Cine y Audiovisual (RECAM).</li> <li>- CAN, señor Elmer Schialer, Director General</li> <li>- Grupo Iberoamericano de Editores: “Recomendaciones de iniciativas regionales para la industria editorial latinoamericana”, señor Boris Faingola. Presidente.</li> <li>- Doc.Montevideo, señor Luis González Zaffaroni, Director Ejecutivo.</li> </ul> <p><b>Moderador:</b> José Miguel Onaindia, Consultor - UNESCO.</p>
12:30 – 12:45	<b>Preguntas</b>
12:45 – 14:30	<b>Almuerzo</b>
14:30 – 16:45	<p><b>Panel 3: Políticas públicas sobre las industrias culturales en América Latina: el caso de la industria cinematográfica y la coproducción como herramienta de integración</b></p> <p><b>Expositores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Director de Cine y Miembro de la Comisión Directiva de la Asociación de Directores Argentinos Cinematográficos (DAC), señor Julio Ludueña.</li> <li>- Cineasta, Vicepresidenta de la Asociación de Directores y Guionistas de Chile, señora Tatiana Gaviola.</li> <li>- Coordinador del área de investigación del Instituto Mexicano de Cinematografía, señor Juan Carlos Domínguez Domingo.</li> <li>- Productor de “Anina”, coproducción Uruguay-Colombia, señor Julián Goyoaga.</li> </ul> <p><b>Temas a ser abordados:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Rol de los Estados y cómo pueden apoyar el desarrollo de la industria del cine en Latinoamérica. Balance, experiencias y perspectivas.</li> <li>✓ Análisis sobre la exhibición de las producciones. ¿Cómo fortalecer el circuito alternativo?</li> <li>✓ Impacto de las negociaciones internacionales en la industria audiovisual (compromisos derivados de los Acuerdos Comerciales)</li> <li>✓ Qué se puede extraer de experiencias tales como las de India (Bollywood o Kollywood), Francia, USA (Hollywood), Corea, o Nigeria (Nollywood), y las desarrolladas en Latinoamérica, la experiencia de los países miembros, especialmente de Argentina, México y Brasil. Compartir experiencias.</li> <li>✓ ¿Cómo han resuelto los países los retos que plantean las nuevas plataformas para las producciones latinoamericanas?.</li> <li>✓ ¿Cómo hacer para que los latinoamericanos consumamos más nuestro cine?</li> <li>✓ La coproducción entre las industrias cinematográficas de los países miembros.</li> </ul>

	<b>Moderador:</b> Fernando Epstein, Director de la Entidad Programadora Regional, Red de Salas MERCOSUR.
16:45 – 17:00	<b>Preguntas</b>
17:00 – 17:20	<b>Conclusiones y Cierre del Simposio</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dr. César Llona, Subsecretario de la ALADI.</li> <li>- Emb. Emilio Izquierdo Miño, Represente Permanente del Ecuador ante la ALADI; Coordinador del Grupo de Trabajo Ad Hoc Cine, Cultura e Integración Latinoamericana.</li> </ul>
17:20 – 17:40	<b>Presentación del Ciclo de Cine Latinoamericano</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cinemateca Uruguaya, señora María José Santacreu, Coordinadora General y señora Alejandra Trelles, Coordinadora de Programación.</li> </ul>
17:40	<b>Brindis</b>