



JORNADAS DE  
CINEMA, CULTURA E  
INTEGRAÇÃO  
LATINO - AMERICANA



**SIMPÓSIO INTERNACIONAL**  
**“As Indústrias Culturais como Ferramenta da Integração Latino-Americana”**  
**15 de maio de 2015 - Sede da ALADI**

**PROGRAMA**

Horário	Atividade
09h30m – 10h15m	<p><b>Abertura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ALADI – Presidente do Comitê de Representantes, embaixador Luis Alejandro Mernies Falcone.</li> <li>- UNESCO – Diretora Regional, Lidia Brito.</li> <li>- ICAU (Instituto do Cinema e do Audiovisual do Uruguai) – Diretora, Adriana González.</li> <li>- Cinemateca Uruguiaia – Coordenadora-Geral, María José Santacreu.</li> <li>- Ministério das Relações Exteriores do Uruguai – Diretor-Geral para Assuntos Culturais, Embaixador Carlos Barros.</li> <li>- ALADI – Secretário-Geral, Carlos Alvarez.</li> <li>- Ministra de Educação e Cultura do Uruguai, María Julia Muñoz.</li> </ul>
10h15m – 11h	<p><b>Painel 1: Importância das Indústrias Culturais no desenvolvimento, desafios e perspectivas para as indústrias latino-americanas</b></p> <p><b>Expositores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Ministério de Educação e Cultura do Uruguai (MEC) – Diretor Nacional de Cultura, Sergio Mautone.</li> <li>– UNESCO – <i>Indústrias criativas e desenvolvimento sustentável: oportunidades e desafios</i>, Frédéric Vacheron, especialista do Programa de Cultura para o Cone Sul e diretor do Programa de Villa Ocampo.</li> <li>– Instituto Nacional de Cinema e Artes Visuais da Argentina (INCAA) – Gerente de Fomento, Alberto Urthiague.</li> <li>– Centro Latino-Americano de Economia Humana (CLAEH) – José Alonso, especialista em Economia da Cultura.</li> </ul> <p><b>Temas a serem abordados:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Como transformar as indústrias culturais em uma ferramenta para o aprofundamento da integração regional?</li> <li>✓ Como fazer para que os latino-americanos consumamos mais nossas indústrias culturais?</li> <li>✓ Como fomentar a produção e a distribuição das indústrias culturais dos países-membros?</li> <li>✓ Reconversão digital e impacto nas produções latino-americanas.</li> </ul> <p><b>Moderador:</b> Federico Beltramelli, Diretor do Instituto de Comunicação,</p>



Sector Cultura



	Faculdade de Informação e Comunicação, Universidade da República, Uruguai.
11h – 11h15m	<b>Perguntas</b>
11h15m – 12h30m	<p><b>Painel 2: Coordenação de esforços para a integração latino-americana em matéria cultural</b></p> <p><b>Expositores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ALADI – Christian Leroux, Departamento de Acordos e Negociações.</li> <li>- MERCOSUL – Nancy Caggiano, Coordenadora da Secretaria Técnica da Reunião Especializada de Cinema e Audiovisual (RECAM).</li> <li>- CAN – Elmer Schialer, Diretor-Geral.</li> <li>- Grupo Iberoamericano de Editores: <i>Recomendações de iniciativas regionais para a indústria editorial latino-americana</i> – Boris Faingola, Presidente.</li> <li>- DocMontevideo – Luis González Zaffaroni, Diretor-Executivo.</li> </ul> <p><b>Moderador:</b> José Miguel Onaindia, Consultor – UNESCO.</p>
12h30 – 12h45	<b>Perguntas</b>
12h45m – 14h30m	<b>Almoço</b>
14h30 – 16h45m	<p><b>Painel 3: Políticas públicas sobre as indústrias culturais na América Latina: o caso da indústria cinematográfica e a coprodução como ferramenta da integração</b></p> <p><b>Expositores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diretor de cinema e membro da Comissão Diretiva da Associação de Diretores Argentinos Cinematográficos (DAC), Julio Ludueña.</li> <li>- Cineasta, Vice-Presidente da Associação de Diretores e Roteiristas do Chile, Tatiana Gaviola.</li> <li>- Coordenador da área de pesquisas do Instituto Mexicano de Cinematografia, Juan Carlos Domínguez Domingo.</li> <li>- Produtor da coprodução Uruguai-Colômbia <i>Anina</i>, Julián Goyoaga.</li> </ul> <p><b>Temas a serem abordados:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Qual deve ser o papel dos Estados e como podem apoiar o desenvolvimento da indústria do cinema na América Latina? Balanço, experiências e perspectivas.</li> <li>✓ Análise da projeção das produções. Como fortalecer o circuito alternativo?</li> <li>✓ Impacto das negociações internacionais na indústria audiovisual (compromissos decorrentes dos Acordos Comerciais).</li> <li>✓ O que podemos aprender das experiências da Índia (Bollywood ou Kollywood), França, Estados Unidos (Hollywood), Coreia ou Nigéria (Nollywood) e das desenvolvidas na América Latina? Experiências dos países-membros, especialmente da Argentina, do México e do Brasil. Intercambio de experiências.</li> <li>✓ Como os países resolveram os desafios apresentados pelas novas plataformas para as produções latino-americanas?</li> <li>✓ Como fazer para que os latino-americanos consumamos mais o nosso</li> </ul>

	<p>cinema?</p> <p>✓ A coprodução entre as indústrias cinematográficas dos países-membros.</p> <p><b>Moderador:</b> Fernando Epstein, Diretor da Entidade Programada Regional, Rede de Salas MERCOSUL.</p>
16h45m – 17h	<b>Perguntas</b>
17h – 17h20m	<p><b>Conclusões e Encerramento do Simpósio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- César Llona, Subsecretário da ALADI.</li> <li>- Embaixador Emilio Izquierdo Miño, Representante Permanente do Equador junto à ALADI, coordenador do grupo de trabalho <i>ad hoc</i> Cinema, Cultura e Integração Latino-Americana.</li> </ul>
17h20m – 17h40m	<p><b>Apresentação do Ciclo de Cinema Latino-Americano</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cinemateca Uruguaia – Maria José Santacreu, Coordenadora-Geral.</li> <li>Alejandra Trelles, Coordenadora de programação.</li> </ul>
17h40m	<b>Coquetel</b>